

Enigme du jour : 1 chiffre et 1 lettre forment un fruit, de quoi s'agit-il?

**BONJOUR A TOUS ! VOICI LE TRAVAIL DU JEUDI 14 MAI**

\*Le compte est bon: on doit trouver le résultat avec les 3 opérations: + - X

**150**

1 - 4 - 7 - 3 - 3

\*Conjugaison: Ils prennent la parole et ils voient la joie du public.

Les élèves et toi .....

Le professeur .....

\*Grammaire: souligne les verbes en rouge et les sujets en bleu

Au bord de la mer, les vacanciers installent les parasols pendant que leurs enfants profitent déjà de la baignade.

\*Calcul mental: n° 14 et 15 page 18 Outils pour les maths

▶ Ne pose pas l'opération. Multiplie d'abord par le chiffre des dizaines puis mets le 0 à la fin du nombre. Utilise les tables de multiplication.

Et bien sûr, on s'entraîne toujours pour les tables de multiplication 😊

<https://www.tablesdemultiplication.fr/>

<https://www.logicieleducatif.fr/math/calcul/tablesmultiplication.php>

\*Vocabulaire : les contraires

Bien lire Je retiens page 244

N°1, 2, 3 page 244

Projet Voltaire : niveau 1 : les synonymes et les contraires. <https://www.les-fondamentaux.fr/connexion/>

Copier 3 fois les mots invariables : *voilà - vraiment -*

Et les adjectifs : *absolu - admirable - agréable*

\*Calcul posé : Pose en colonne et calcule :  $1\ 234 \times 8$  et  $4\ 567 \times 23$

\*Géométrie : Les polygones

\*Jogging d'écriture : *Écris 5 phrases dont le dernier mot rime en i.*

\*lecture : \* Terriblement vert chapitre 5

1/. Quels sont les sentiments de Samuel au début du chapitre ?

---

---

2/. Pourquoi ces sentiments ?

---

---

3/. Où est Lionel ?

---

4/. Comment sort-il de là ?

---

---

---

5/. Pourquoi Lionel ressent-il des chatouilles à ce moment là ?

---

6/. Quel relation lie maintenant Lionel au Galéparso ?

---

7/. Quelle trace lui est-il restée de son aventure ?

---

8/. Pourquoi l'arbre est-il célèbre ?

---

---



10/. De qui parle-t-on ?

« Tinquiète pas, ça cicatrisera ! T'es un costaud ! Et puis Sam et moi, on prendra soin de toi !

□ \_\_\_\_\_ □

Lecture compréhension : <https://jerevise.net/jeux/inferences3/index.php>

Enregistre ton prénom et ton nom pour garder en mémoire tes résultats.

Faire les exercices : Qui parle? Où suis-je ? Quand ?

(tu peux aussi faire les exercices ce1 pour t'amuser 😊)

Mille feuilles pages 80 et 81

\*Découverte du monde : Espace : j'habite en France

## 31 J'HABITE EN FRANCE

### A Où la France se trouve-t-elle?



- 1 Repère la France, en rouge.
- 2 Sur quel continent se trouve-t-elle? Où se trouve-t-elle: à l'est, à l'ouest, au sud ou au nord de ce continent?
- 3 Quel océan la borde?

La plus grande partie de la France se trouve en Europe : on l'appelle la **métropole**. Mais la France se compose aussi de territoires dispersés dans le monde : c'est la France d'**outre-mer**.

- 4 Si tu vis outre-mer, situe l'endroit où tu habites.
- 5 Si tu connais un territoire d'outre-mer, situe-le.
- 6 Nomme quelques territoires de la France d'outre-mer. Se trouvent-ils plutôt sur des continents ou sont-ils plutôt des îles?
- 7 Nomme un territoire d'outre-mer situé en Amérique; un autre situé près de l'Afrique.
- 8 Nomme un territoire d'outre-mer situé dans l'océan Pacifique.
- 9 Quel(s) océan(s) faut-il traverser pour aller en bateau de la métropole en Guyane? de la métropole à La Réunion?
- 10 Quel(s) océan(s) faut-il traverser pour aller de la métropole en Polynésie française: en partant vers l'est? en partant vers l'ouest?

\*[Quart d'heure artistique](#) : Une œuvre de comédie musicale : Starmania : SOS d'un terrien en détresse

<https://www.youtube.com/watch?v=ilrYhXIf5yg>

**Starmania** est une pièce musicale enregistrée et publiée en 1978. L'année suivante, Starmania devient une comédie musicale en arrivant sur la scène du palais des congrès de Paris le 12 avril 1979. Seul un des chanteurs du disque n'apparaît pas sur scène.

Les principaux chanteurs sont *Daniel Balavoine*, *Etienne Chicot*, *Diane Dufresne*, *France Gall*, *René Joly*, *Roddy Julienne*, *Grégory Ken*, *Fabienne Thibeault*, *Violette Vial* et *Nanette Workman*. Ils forment la **distribution** de cette pièce. On utilise aussi le mot **casting**.

Ce sont *Luc Plamondon* et *Michel Berger* qui sont les créateurs de la pièce. Le premier est **l'auteur du livret** et le second est le **compositeur**.

Terriblement vert : chapitre 5 : Toujours là ! (suite et fin)

L'arbre était là où je l'avais laissé... mais pas Lionel ! Le rouge-gorge avait été rejoint par d'autres copains dans le Galéparso qui semblait avoir stoppé sa croissance.

- Génial ! n'arrêtais pas de hurler mon oncle.

- Lionel ! Lionel ! j'ai appelé en vain.

Lionel en arbre, c'était fou... mais l'arbre sans mon ami cela me terrorisait complètement. J'ai appelé encore en pensant que ce tronc, ces deux branches maîtresses et cette multitude d'autres avaient dévoré mon camarade.

- Il est mort ! me suis-je mis à sangloter.

- Pas du tout, il est en parfaite santé, je n'en ai jamais vu d'aussi beau ! a fait Julius en caressant l'écorce.

- Je parle de Lionel ! De rage, j'ai attrapé des pierres que j'ai balancées violemment contre le tronc. J'en voulais tant à ce maudit Galéparso.

- Arrête... malheureux ! a crié Julius.

- Aïe, ça fait mal ! (C'est l'arbre qui a gémi.) Sam, plutôt que de me balancer des cailloux trouve un moyen de me sortir de là !

- Lionel !?

Julius et moi sommes restés bouche bée.

- Je ne sais pas comment cela a pu se produire, mais l'arbre s'est détaché de moi. Il est creux à l'intérieur et maintenant je suis enfermé dedans. Je commence à étouffer !

- Il faut l'ouvrir ! ai-je crié à Julius.
- Tu es fou... c'est l'arbre le plus rare du monde !
- Un ami est plus rare qu'une forêt entière de Galéaparsos !

J'ai foncé vers la voiture. Dans le coffre, j'ai attrapé la boîte à outils de maman et avec un gros tournevis, j'ai commencé à creuser une large entaille verticale dans l'écorce du tronc.

- Doucement, ça chatouille ! faisait Lionel.

Ce n'est que lorsque la bouche de Lionel est apparue dans l'ouverture que Julius s'est enfin décidé à m'aider.

Après une demi-heure d'efforts, le passage a été assez large pour que Lionel se faufile tout nu hors de son enveloppe végétale. Il avait laissé son slip et ses chaussettes au Galéaparso.

Enfin je le retrouvais. J'avais l'impression qu'il revenait d'un lointain, très lointain voyage. Il s'est retourné vers le tronc et a lentement caressé l'écorce, à l'endroit où nous l'avions déchirée.

- T'inquiète pas, ça cicatrisera ! T'es un costaud ! Et puis, Sam et moi on prendra soin de toi !
- Tu peux nous faire confiance ! me suis-je entendu répondre à l'arbre.
- Tiens, tu vois il commence à pleuvoir ! m'a dit Lionel en se tournant vers Julius et moi, comme s'il venait de découvrir notre présence.

Effectivement, l'orage a éclaté aussitôt.

Après avoir vendu ses graines mon oncle avait l'air satisfait. En repartant, il a promis de s'arrêter en Syrie pour rapporter à ma mère un nouveau tapis encore plus beau.

Ici, le Galéaparso pousse tranquillement sur les bords de la Saponne.

Lionel et moi allons très souvent jouer sous son ample feuillage. Grâce à lui notre ville est devenue célèbre. Des savants du monde entier viennent pour l'étudier sous tous les angles et des touristes pour se faire photographier contre son tronc.

L'entaille s'est maintenant refermée mais Lionel sait encore m'indiquer l'endroit exact où elle se trouvait.

Parfois il se tait, fixe le Galéaparso, alors je les laisse ensemble. Ils sont complices et « parlent » de choses que j'ignore. De son aventure, Lionel a gardé une étrange tache verte sur la paume de sa main droite. Aucun brossage, aucun savonnage ne réussit à faire disparaître cette marque en forme de feuille de Galéaparso.

- J'y tiens beaucoup ! dit-il souvent en me la montrant.

Je le comprends.

Et lorsqu'il me déclare :

« Si on rentrait, le temps va se couvrir ! » je le crois, sans même regarder le ciel.